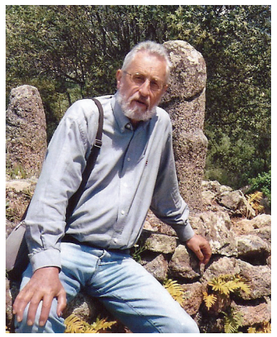
LES AUTEURS :



Michel BOY, agrégé de l'Université, professeur de classes préparatoires, est codirecteur du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques du Livradois-Forez (GRAHLF). Spécialiste de l'histoire d'Ambert et de sa région, très attaché à ce « pays », lié par ses ancêtres aux grandes familles papetières locales, il est l'auteur de nombreux travaux portant sur divers aspects de l'histoire livradoise et ambertoise, et, notamment, sur l'histoire de la papeterie qu'il s'est attaché à renouveler.

Jean-Louis BOITHIAS est éditeur, ethnologue, auteur d'ouvrages sur les maisons rurales, le petit patrimoine, les métiers traditionnels, l'archéologie industrielle, l'histoire économique et entrepreneuriale, et surtout insatiable chercheur dans le domaine des moulins, particulièrement ceux de l'arrondissement d'Ambert, sa région natale. Il est membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand et du Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques du Livradois-Forez (GRAHLF).

Un ouvrage de **450 pages** environ, riche de près de **900 illustrations**,
cartonné sous jaquette, relié avec tranchefile, au format 24 x 32 cm,
au prix de 57 € + frais de port et d'emballage 12 €.

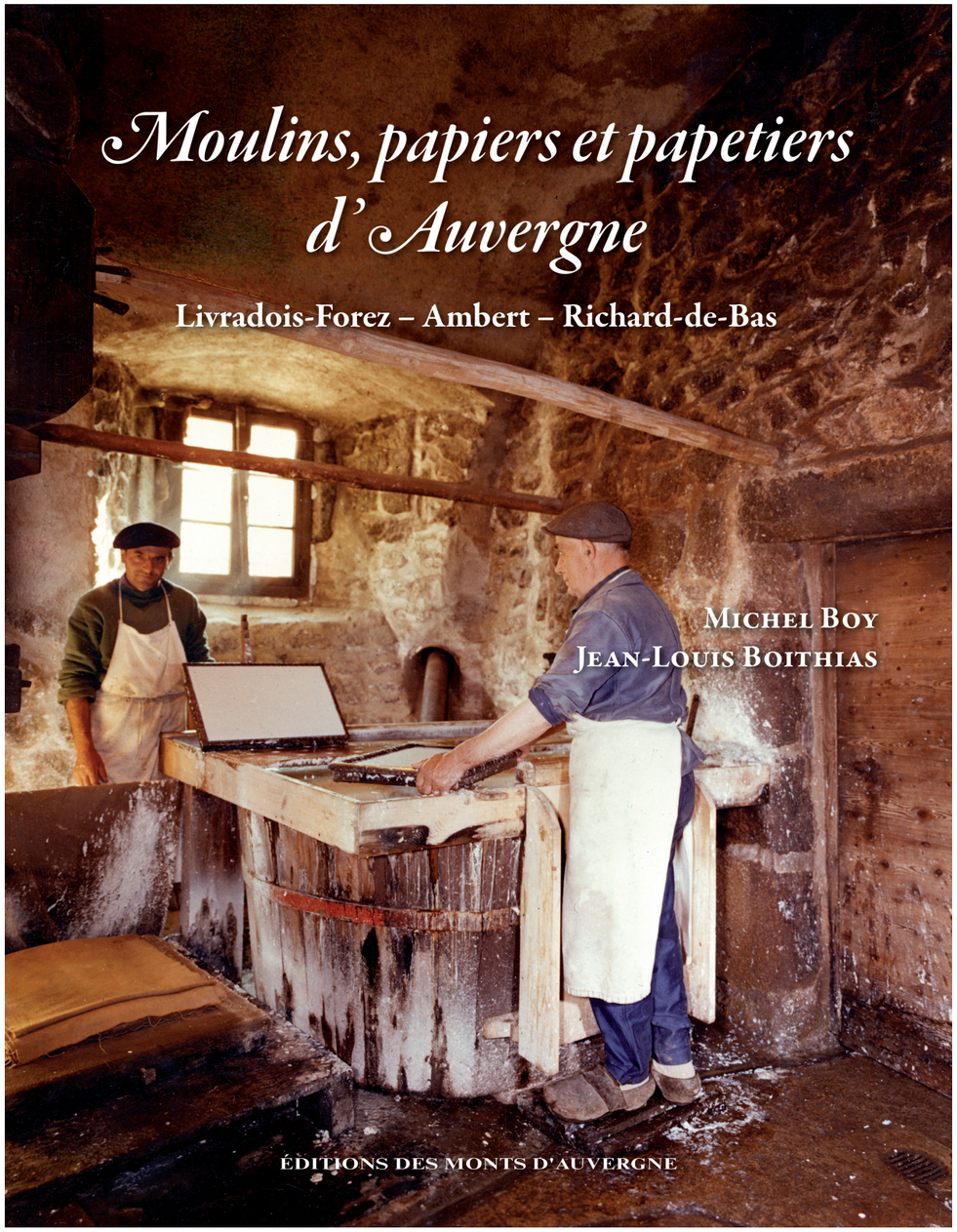
Date de parution prévue : fin septembre 2013.
Prix à la parution : 67 € (+ frais de port)

Éditions des Monts d'Auvergne
Place de l'Église 63600 Champetières
Tél. : 04 73 95 50 80 - Fax : 04 73 72 92 17
www.editions-des-monts-dauvergne.com

BULLETIN DE COMMANDE

Je, soussigné . . . . . , domicilié . . . . . .
. . . . . , réserve . . . . . exemplaire(s) de l'ouvrage de Michel Boy et Jean-Louis Boithias « ***Moulins, papiers et papetiers d'Auvergne*** » au prix de **57** euros + **12** euros de frais de port et d'emballage (mon chèque ne sera débité qu'à la parution). Je joins mon chèque d'un montant de . . . . . euros, et souhaite une dédicace à mon nom / au nom de . . . . . (rayer la mention inutile).

Fait à . . . . . ., le . . . . . Signature



En 1981 était paru aux Éditions CRÉER un ouvrage de Jean-Louis Boithias intitulé « Les moulins à papier et les anciens papetiers d'Auvergne », premier d'une collection consacrée aux principaux moulins des régions de France, à leur histoire, à leur architecture et à leur technique.

Très vite épuisé et recherché par les amateurs comme par les spécialistes, ce livre qui s'attachait principalement à l'étude des Trois Vallées papetières d'Ambert et du moulin Richard-de-Bas en particulier, était devenu depuis longtemps introuvable.

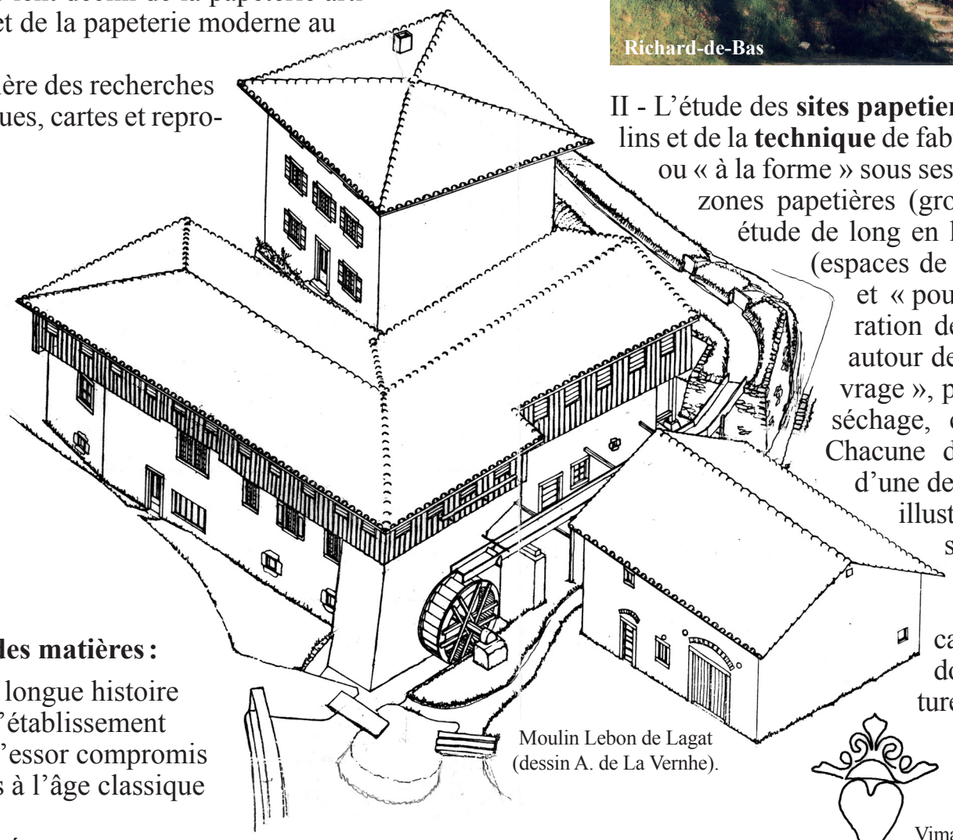
En présentant une édition revue, remaniée et augmentée, tant du point de vue des textes que de l'iconographie, et grâce au concours de l'historien Michel Boy, les Éditions des Monts d'Auvergne pallient aujourd'hui cette lacune.

L'ouvrage, d'environ 450 pages, se divise en deux parties :

Le Petit-Vimal (dessin M. Pommier).

I - **L'histoire**, depuis les prémices du papier en Chine et son cheminement en terre d'Islam, le long des côtes méditerranéennes, en passant par l'Espagne et l'Italie novatrice, jusqu'à ses débuts en France, en Auvergne et dans le Livradois, puis, au fil du temps, dans les divers pays d'Europe. Les balbutiements de la fin du Moyen-Âge, l'essor et la prospérité de la Renaissance, les périodes de crises et les succès à « l'âge classique » d'une profession partagée entre atouts et handicaps, le lent déclin de la papeterie artisanale enfin avec l'avènement des machines à papier et de la papeterie moderne au tournant des années 1850.
Tous ces aspects sont développés et expliqués à la lumière des recherches les plus récentes, et par de nombreux schémas, graphiques, cartes et reproductions d'iconographie ancienne.

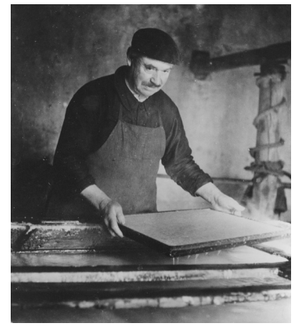
Lagat



Moulin Lebon de Lagat
(dessin A. de La Vernhe).

Richard-de-Bas

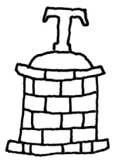
II - L'étude des **sites papetiers**, de l'**architecture** des moulins et de la **technique** de fabrication du papier « à la cuve » ou « à la forme » sous ses divers aspects : répartition des zones papetières (groupements et moulins isolés), étude de long en large et en hauteur du moulin (espaces de travail et d'habitat), sélection et « pourrissage » des chiffons, trituration de la pâte aux maillets, travail autour de la cuve et de la presse (« ouvrage », pressage, « échange », levage), séchage, collage, lissage des feuilles. Chacune de ces opérations fait l'objet d'une description détaillée et largement illustrée de plans, photos et dessins, en prenant en compte l'incroyable diversité des termes et expressions de métier qui caractérisaient la papeterie livradoise, à mi-chemin entre agriculture et industrie.



Zonca, Nova teatro di machine et edificii, 1607.

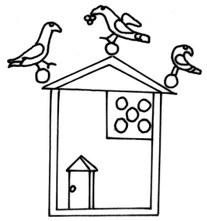
Extrait de la table des matières :

- Bref retour sur une longue histoire
- Les conditions de l'établissement
- Le XVI[e] siècle ou l'essor compromis
- Ombres et lumières à l'âge classique
- Le chant du cygne
- De la survie au musée.



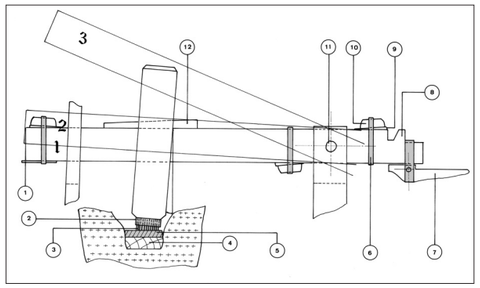
Dupuy
de la Grandrive

Richard
du Prat



Gourbeyre
de Nouara

Vimal
du Champ

Extrait de la table des matières :

• Le Bas-Livradois, terre d'élection de la papeterie artisanale • Hydrologie et sitologie des quatre vallées papetières • Le village et le papetier : l'exemple de Lagat • Le moulin à papier : l'homme et la mécanique • Le temps des machines à papier.